

# F.A.U. U.N.L.P.

<b>ESTRUCTURA</b>	Por área.
<b>ÁREA</b>	Arquitectura.
<b>DENOMINACIÓN DE LA ASIGNATURA</b>	<b>ARQUITECTURA 1</b>
<b>UBICACIÓN EN CURRÍCULA</b>	De 1º a 6º año.
<b>DURACIÓN</b>	Anual.
<b>CARGA HORARIA</b>	<b>Cantidad de semanas: 28 semanas.</b> <b>Carga horaria total: 252</b> <b>Carga horaria: práctica 189 y teórica 63</b>
<b>OBJETIVOS DEL ÁREA</b>	<p>Aun con limitaciones, las condiciones de nuestro medio determinan un abanico de posibilidades presentes y potencialidades futuras para el ejercicio profesional de las distintas incumbencias.</p> <p>La formación de grado deberá responder a estas demandas, fortaleciendo los contenidos que aporten a las incumbencias profesionales vigentes y tendiendo a promover su expansión.</p> <p>Si bien, en las incertidumbres del mundo moderno los conocimientos técnicos tienden a desactualizarse, el desarrollo de la propia creatividad ofrece un amplio campo de aplicaciones para sostener el ejercicio de las distintas actividades inherentes a la profesión.</p> <p>En tal sentido la orientación propuesta para la formación profesional, derivada de la visión de la disciplina que hemos expuesto, implica el desarrollo de habilidades y la integración de conocimientos para intervenir con solvencia en un medio con preexistencias ambientales y arquitectónicas significativas. En efecto entendemos que la intervención sobre estructuras arquitectónicas y urbanas preexistentes es una orientación antes que una especialidad. Orientación que implica el desarrollo de habilidades específicas, adquiridas en el grado, que pueden expandirse en la formación cuaternaria o de posgrado y en la docencia e investigación.</p>
<b>PROMOCIÓN</b>	Sin examen final. CURSO 2014
<b>DÍAS DE CLASES</b>	Lunes y Jueves: De 18hs a 23 hs.
<b>PLANTEL DOCENTE</b>	Titular: Arq. Fernando, GANDOLFI Titular: Arq. Ana, OTTAVIANELLI Adjunto: Arq. Eduardo, GENTILE

# F.A.U. U.N.L.P.

## DESARROLLO DE LOS CONTENIDOS DEL PROGRAMA

(Max 1 hoja por nivel)

La propuesta de Taller Vertical se organiza en su implementación a partir de la definición de temáticas anuales que posibiliten el desarrollo de los objetivos generales planteados y que se orienten en torno a una problemática compartida por los 6 niveles.

Entendemos que las problemáticas a desarrollar deben reunir un considerable grado de preguntas y posibles soluciones de gran relevancia para el medio en que se desenvuelve el alumno, esto es nuestra región, dentro de límites que se definen según cada problemática. Deben motivar un interés imprescindible para que sean experimentadas como fines concretos por lo estudiantes, para que se comprometan en el desarrollo de su análisis y en el planteo de soluciones proyectuales concretas o de alcance estratégico según el caso.

Asimismo, estas problemáticas deben satisfacer nuestras expectativas pedagógicas en cuanto a que sean el medio para desarrollar a través del trabajo de análisis y propuesta, los conocimientos, criterios y habilidades disciplinares.

Particularmente entendemos que existe una serie de temas de interés para abordar en años sucesivos del Taller, permitiendo a quienes eligen por más de un curso la opción que planteamos, recorrer una gama de posibilidades de similar complejidad constitutiva y densidad histórica: el eje ferroviario Buenos Aires – La Plata / el eje fluvial del Río de la Plata / la Universidad Nacional de La Plata / la atención de la salud pública / la educación primaria y secundaria y la administración del Estado.

Se han organizado las actividades del taller según tres ciclos: introductorio (1º y 2º curso), medio (3º y 4º y 5º año) y superior (6º año).

Los objetivos particulares del ciclo introductorio son:

Reconocimiento y operación con elementos de la disciplina

Aproximación intuitiva a la formulación de problemas y a la resolución del proyecto

En la implementación de cada nivel del ciclo introductorio se plantea el manejo gradual y específico de instrumentos, habilidades y recursos.

# F.A.U. U.N.L.P.

## DESARROLLO DE LOS CONTENIDOS DEL PROGRAMA

(Max 1 hoja por nivel)

- En 1º año se introduce al estudiante en el manejo de cómo organizar y disponer actividades en el espacio, utilización de recursos geométricos, espaciales, tecnológicos, morfológicos y escalares, referidos éstos a la relación Hombre-Espacio. Este manejo es compatible con la complejidad de los ejercicios abordados y el desarrollo de habilidades y conocimientos generales del estudiante dentro de la carrera (representación, estática)

# F.A.U. U.N.L.P.

## DESARROLLO DE LOS CONTENIDOS DEL PROGRAMA

(Max 1 hoja por nivel)

La propuesta de trabajar en relación a preexistencias implica tres diferentes grados de complejidad, que se irán correspondiendo respectivamente con estos tres ciclos.

1. Transformación de un hecho preexistente para uso similar al original (ciclo introductorio). Para el segundo nivel de la carrera esta opción resulta pedagógicamente apropiada para acotar variables. Por su parte las propuestas de los dos primeros años de la carrera tendrán en cuenta la proximidad con otro hecho preexistente con el que tendrá que formar un nuevo conjunto que los comprenda.
2. Transformación de un hecho preexistente para usos diferentes predefinidos (ciclo medio). En el ciclo medio los ejercicios de proyecto se centrarán en la ampliación de edificios preexistentes que supongan un grado de nueva intervención de mayor envergadura frente a la adecuación del edificio existente.
3. Transformación de preexistencias para usos diferentes e indefinidos (ciclo final). Las propuestas de intervención del ciclo final (6º año) tendrán por ámbito edificios preexistentes, suponiendo un grado de adecuación del edificio a tomar como referencia de mayor compromiso frente a la ampliación exterior.

# F.A.U. U.N.L.P.

## BIBLIOGRAFÍA

- Autobiografía científica** ROSSI, Aldo Gustavo Gili 1984
- Carne y piedra** SENNET, Richard Alianza editorial 1997
- Construir en lo construido** GRACIA, Francisco de Nerea 1992
- El paisaje como cifra de armonía** ALIATA, Fern. / SILVESTRI, Grac. Nueva Visión 2001
- El paisaje urbano** CULLEN, Gordon Blume 1978
- En busca del pasado perdido** HUYSEN, Andreas Fondo de Cultura Económica 2002
- Ernesto Katzenstein arquitecto** AAVV Fondo Nacional de las Artes, 1998
- FARMAX. Excursions on Density** MVRDV 010 Publishers 1998
- Incertidumbres. Docs. de arq** DIAZ, Tony . Arquitectura Veintiuno 2002
- La arquitectura en el detalle** ALBERTINI, Bianca y otros. Gustavo Gili 1989
- La ciudad genérica** KOOLHAAS, Rem. Gustavo Gili 2006
- La ciudad global** SASSEN, Saskia. Eudeba 1999
- La imagen de la ciudad** LYNCH, Kevin. Gustavo Gili 1990
- La lectura del ambiente** BENEVOLO, Leonardo. Gustavo Gili 1974
- Lógicas del proyecto** FERNANDEZ, Roberto. Concentra 2007
- Proyectar un edificio** QUARONI, Ludovico. Xarait ediciones 1983
- Reflexiones s/ el Planeam. Estr. Urb** BORJA, Jordi 1998
- S,M,L,XL** O.M.A., Rem Koolhaas y Bruce Mau. Monacelli Press 1995
- Teoría de la Arq. y Teoría del Proy.** SARQUIS, Jorge (compilador) Nobuko 2003
- Territorios** SOLÀ-MORALES, Ignasi de. Gustavo Gili 2002
- Vivienda. Prot. del Mov. Mod.** SHERWOOD, Roger Gustavo Gili 1983